# pagina tuturor sporturilor

## Buletin sportiv intern

**O. S. R. va prezenta o nouă serie de filme tehnice sportive**

Organizarea sportului românesc a primit din Germania 16 filme cu subiect tehnic sportiv pe care le va prezenta în curând în cadrul școlilor de instructori din Capitală și apoi în toate orașele din țară.

**Convocarea comisiei de marș**

Toți componenții Comisiei sunt rugați insistent să participe la consfătuirea care va avea loc în ziua de 27 Februarie 1943, ora 20, la sediul F. R. A.

**Dela Ski Club București**

In vederea campionatelor naționale de ski, lotul concurenților va fi cantonat începând de Sâmbătă 27 Febr. crt. la Vârful cu dor. Vor reprezenta clubul următorii: Șerban Barcian, Florin Popescu, I. Pascu, I. Roșculeț și M. Vlad. La doamne vor concura: N. Gaiser, I. Papadache, Solange de la Tour.

**Campionatul școlar feminin de ping-pong**

Duminecă 28 Februarie 1943, se va disputa campionatul școlar de ping-pong al elevelor de curs secundar.

Acest concurs se va organiza în sala de gimnastică a Școalei Centrale, în cadrul cursului de îndrumătoare sportive.

Jocurile vor începe la ora 9,30 dimineața.

**Plachetele «Mărțișor» și «Slt. Mircea Filimon» se dispută Duminică la Orpheus**

In continuarea competițiilor de ping-pong, Duminică se vor disputa în sala Orpheus plachetele «Mărțișor» și «Sublt. Mircea Filimon». Prima va dota întrecerea feminină, cea de a doua, donată de gruparea Radu Vodă, va fi disputată de jucătorii de ping-pong.

Inscrierile se fac Sâmbătă între orele 5—7 la d. Holtzmann.

Inscrierea este de lei 100 de persoană.

**LA C. F. R.**

Secțiunea de ... face cunoscut că antrenamentele săptămânale vor începe în aer liber pe stadionul C. F. R.-Giulești cu data de Joi 25 Februarie 1943 dela orele 15—18,-0 și vor continua în fiecare Marți și Joi între orele sus arătate.

In mod insistent atleții crossmani sunt rugați a nu absenta, având în vedere sezonul de primăvară care se apropie și care necesită o pregătire prealabilă.

**Drumeție**

«Hai la drum» asociație de drumeție, ține Marți seara, la sediul său din str. D. Brătianu (sub Hotel Excelsior) una din reușitele sale șezători cu subiecte de drumeție.

D. Emilian Ilieșcu, președintele asociației, a făcut comunicările de ordin administrativ.

D. I. Ionescu-Dunăreanu a citit sub formă de nuvelă, o dramatică ascensiune în Piatra Craiului.

D. Victor Toma, secretarul general al asociației, a proectat dispozitive colorate, după care corul asociației, sub conducerea d-lui Virgil Costescu, a intonat frumoasele cântece de drumeție ale asociației.


8...9...10...out!

Petru Fat ne scrie din Reșița că a trecut sub ordinele lui Lucian Popescu care poate să semneze de aci încolo pentru dânsul

Fiat ne mai spune că își va petrece concediile ce va obține la București, pentru a se antrena sub supravegherea lui Lucian Popescu, ale cărui calități de profesor sunt îndeobște cunoscute.

Cutia Lei III

Cutia Lei III

## BOX

# De ce a câștigat COSTEL STĂNESCU și a pierdut GHEORGHE FLOREA

### Insemnări după ultima reuniune pugilistică

*Așa cum prevăzusem noi, reuniunea mixtă de box desfășurată Duminecă dimineața la Milea, în regia maestrului Mielu Doculescu a avut darul să satisfacă datorită spectaculozității majorității matchurilor.*

*Scriam înainte de reuniune că lipsa de pe program a vedetelor de prima mărime nu scade din interesul întrunirii și spectacolul vizionat Duminecă dimineața a însemnat o confirmare a așteptărilor noastre.*

*Maestrul Mielu Doculescu care s'a priceput să alcătuiască cu concursul câtorva speranțe, un program de calitate, a fost răsplătit prin succesul înregistrat de reuniunea pe care a regisat-o.*

*Publicul — extrem de pretențios la noi — nu a venit în număr mare, dar spectatorii prezenți nu au avut decât să regrete deplasarea, unele din matchuri satisfăcând chiar și cele mai exagerate exigențe.*

*Incepând cu dramatica întrecere dintre Alexandru Zahiu și Dumitru Iordănescu și terminând cu matchul vedetă, trebue să conchidem că spectacolul oferit a fost la înălțimea făgăduielilor.*

### Juriu în notă

Trebue deasemenea consemnat corespunzătoare misiunea, pronunțând verdicte juste și intervenind atunci când situațiile cereau acest lucru. Este adevărat că a greșit în momentul aplicării unui avertisment pentru tineri. Dar ce înseamnă o atât de mică greșeală, față de grosolanele erori comise de corpul oficialilor noștri în precedentele reuniuni.

Mulți dintre spectatori au considerat drept ne la locul lui avertismentul aplicat la sfârșitul matchului lui Gheorghe Florea, care se făcuse vinovat de aplicarea unei lovituri cu capul. Nu suntem de părerea acestora. Juriul și-a făcut atât de târziu datoria din cauză că directorul luptei nu a fost destul de vigilent și s'a pierdut în momentul când trebuia să intervină. Cum după ciocnirea produsă niciunul dintre adversarii juriului nu a observat?

Trebuie să recunoaștem că directorul luptei a fost destul de sdrunciat, directorul putea foarte bine să oprească matchul și să ceară avertismentul, după care lupta ar fi fost reluată. Atitudinea greșită a directorului de luptă a determinat juriul să procedeze așa cum a procedat și avertismentul aplicat are valabilitate integrală.

Cazul de Duminecă îmi reamintește de unul similar petrecut acum zece ani la Budapesta, într'un match de campionat european de amatori, în care compatriotul nostru Constantin David boxa cu Harangy. In ultima repriză a matchului, acesta din urmă a deschis arcada adversarului cu o lovitură de cap. Greșeala fiind evidentă, la sfârșitul luptei și înainte de a se da decizia, juriul a aplicat lui Harangy cuvenitul avertisment. Deci, imitând exemplul de atunci, juriul nu a greșit.

### De ce a pierdut Gheorghe Florea

Deasemenea, juriul nu a greșit nici când a acordat decizia la puncte lui Costel Stănescu. Publicul a huiduit copios verdictul pronunțat, dar de rândul acesta el era cel alături de realitate căci Stănescu a câștigat cu adevărat. Ar avea totuși rost întrebarea: a câștigat Costel Stănescu sau a pierdut Gheorghe Florea?

Intrebarea este perfect valabilă întrucât dacă ar fi continuat să boxeze mai coordonat, cum a făcut în primele două reprize, Gheorghe Florea nu ar fi pierdut. Vitalitatea care îl caracterizează i-a fost fatală căci, în timp ce el a luptat deslănțuit și fără să se gândească și la celelalte atribute ale victoriei, Stănescu a fost calm, a făcut box, a lovit precis, a blocat aproape toate lateralele de stânga ale adversarului, a eschivat și s'a deplasat cu ușurință atunci când atacurile adversarului începeau dela prea mare distanță.

Comportarea lui Stănescu a făcut pe Florea să «prindă muște», să se proecteze, în virtutea inerției, în corzi, să rateze multe lovituri și să fie contrat cu eficacitate. A fost, de altfel, de trei ori la pământ și a acuzat destule lovituri. Faptul că a reușit și el unele lucruri bune nu justifică manifestația ostilă făcută de public juriului. Un match de box nu trebue confundat cu o bătaie de maidan. De acest lucru nu și-a dat seama Florea decât în primele două reprize, când a făcut și ceva box. Incepând însă din repriza a treia, Florea a redevenit bătăușul pe care l-am cunoscut înaintea matchului cu Constantin David și tactica adoptată l-a făcut să piardă un match în care ar fi putut obține un verdict de egalitate.

Incheind capitolul matchului Stănescu—Florea, vom mai spune că victoria repurtată de primul pune capăt unei vechi rivalități, Florea ne mai având deocamdată dreptul să pretindă o nouă revanșă.

**Iordănescu a obținut o victorie muncită**

Victoria lui Dumitru Iordănescu asupra lui Alexandru Zahiu a constituit o surpriză. Dar, deși în primele reprize a fost net dominat și pus deseori în dificultate, Iordănescu nu trebue considerat drept un învingător norocos. Bucureșteanul a fost perseverent, nu a pierdut la niciun moment încrederea în eficacitatea stângei lui, a recepționat stoic loviturile de catapult și datorită marilor lui posibilități de recuperare a reușit, în ultima repriză, să întoarcă în favoarea sa o partidă compromisă.

Nu ne facem prea mari iluzii în privința carierii ce îl mai așteaptă pe Iordănescu, dar nici nu putem trece cu vederea partida curajoasă pe care el a făcut-o Duminecă și care îl trec în rândul profesioniștilor destoinici și conștiincioși. Intelegând să lupte cu prețul ultimelor resurse, Iordănescu a căpătat răsplata perseverenții lui.

Alexandru Zahiu a pierdut în ultimele minute, un match pe care îl avusese în mână timp de 7 reprize. Eșecul i se datorește în parte oamenilor din colț și în mare măsură cronometrorului partidei care, în două rânduri a prelungit la aproape 2 minute pauzele dintre reprize, permițând astfel lui Iordănescu să se refacă.

Ar mai fi de adăugat, pentru majorarea scuzării lui Alexandru Zahiu, handicapul luxării mâinii drepte, care s'a produs într'un moment în care Dumitru Iordănescu era la un pas de knock-out.

**Jelesneac a câștigat grație superiorității tehnice**

Am lăsat mai la urmă matchul semi-vedetă al reuniuni, întrucât el a fost cel care a dat loc celei mai strânse lupte. Grigore Jelesneac, fostul internațional amator, a trecut cu succes și acest examen, învingând la puncte pe Ion Istrati, care are la activul său o victorie asupra lui Vasile Pană, fost challenger la titlul național semi-greu.

Jelesneac își datorește victoria exclusiv superiorității sale tehnice. Boxând mai în linie, utilizând directe de stânga și jonglând cu crochetul de dreapta, Jelesneac a marcat mai multe puncte datorită preciziei loviturilor. Fostul campion amator al României a avut, în plus, tot timpul inițiativa și a izbutit să impună o tactică ce nu convenea adversarului.

Ion Istrati a comis marea greșeală de a se bizui pe pumnul cu pe Vasile Stoian și a neglijat să care a reușit să scoată din luptă se ocupe și de celelalte noțiuni de box. Deslănțuindu-se inoportun și neprecizând destul de bine distanța, timișoreanul a intrat, de multe ori, în contrele adversarului și ghionionul a făcut ca aceste contre să fie eficace și să îndispună pe cel care le recepționa.

Făcând abuz de un exagerat joc de picioare, Istrati a însemnat, la început, o țintă nesigură pentru adversarul său. Jelesneac a știut însă să se acomodeze cu acest fel de luptă al omului din față și în momentul acela nu a mai existat dubiu în privința rezultatului.

**Ciocan nu este în stare să câștige**

Nicolae Ciocan a fost din nou învins, corecțiunea la puncte fiindu-i aplicată de brașoveanul Ion Zainea. Ciocan nu-și datorește însă înfrângerea inferiorității tehnice. Bucureșteanul mai păstrează reminiscențe din timpurile zilelor lui bune, dar nu este în stare să mai facă față unor lovituri ceva mai tari. La primul contact cu o astfel de lovitură, Ciocan se pierde și boxează apoi ca un automat. Este, fără îndoială, la apusul carierii lui și cu greu va găsi adversar care să-i cedeze.

Ion Zainea, fără să strălucească în mod deosebit, a făcut și unele lucruri bune. Dacă ar fi mai dezmiliazat va putea să atingă o valoare convenabilă.

**Amatorii**

Cei doi amatori cari au apărut în matchul de deschidere, au prilejuit o luptă strânsă sfârșită cu un verdict de egalitate. Niciunul nu a strălucit însă în mod deosebit.

Ilie Ursu, campionul de categorie ușoară al orașului București, s'a prezentat sub forma obișnuită, iar Gheorghe Petrescu, angajat în ultimul moment să înlocuiască pe Mihail Voinea, nu s'a comportat mai bine ca în precedentele lui ieșiri. Din fericire ambii sunt încă tineri și nu este exclus să-i aștepte o carieră frumoasă.

**Jenny Dumitrescu**

## Jocul Fundașilor

*(Urmare din pag. 1-a)*

mijlocaș care este marcat.

După ce fundașul a degajat, nu trebue să rămână pe loc, ci trebuie să alerge imediat pentru a se plasa. O degajare bine executată, nu-i dă dreptul să stea inactiv nici un moment.

Insfârșit, fundașul trebue să aibe mereu în minte că el trebue să ajute pe portar, cât mai mult posibil.

Fundașii, prin modul lor de a se plasa, nu trebue să stânjenească vederea și intervenția promptă a portarului.

Ori de câteori portarul a părăsit poarta, unul din fundași este obligat să-i ia locul, sau a proteja pe portar în timp ce acesta degajează.

Exerciții speciale:

*1. Shooturi*

a) Exerciții de volley și semi-volley.
b) Degajări cu mingea depe loc.
c) Degajări cu mingea în mișcare.
d) Pase lungi.

*2. Jocul cu capul*

a) Lovirea mingei cu capul în out (defensiv).
b) Pasa cu capul.

*3. Pasa*

a) Pase constructive.
b) Pasa înapoi (portarului).

*4. Tactica*

a) Colaborarea cu mijlocașul-centru.
b) Marcarea la corner.
c) Aruncarea depe tușe (în defensivă).

## Știri Diverse

VULTURUL DE MARE face astăzi antrenament la orele 15,30 pe terenul «Muncă și Lumină».

Pentru acest scop se convoacă toți jucătorii echipei I-a și juniori. Nu vor fi întrebuințați în campionat decât jucătorii cu antrenament regulat.

CONDUCEREA sportivă P.T.T. convoacă pentru azi, în sala de gimnastică, din palatul poștei, la ora 19 fix, pe toți sportivii secția rugby. Prezența obligatorie. Cei ce nu se vor prezenta vor suferi consecințele. Se vor aduce la cunoștință noile dispoziții și totodată se va face revederea legitimațiilor.

GENERALA convoacă pentru mâine Vineri 26 Februarie 1943, la ora 16 precis, în vederea antrenamentului general toți jucătorii din echipa întâia și juniori.

In mod special următorii jucători: Frații Stavarache, Scutiță, Grigoriu Gh., Tudorache, Gherase, Cercelaru, Tătaru, Frații Mărăcine, Popescu Ștef. Niculae, Pae, Antonescu Ilie, Ghiță Șerbănescu Sefer.

Se mai convoacă în mod special Toma Petre cu echipamentul ce are asupra dânsului.

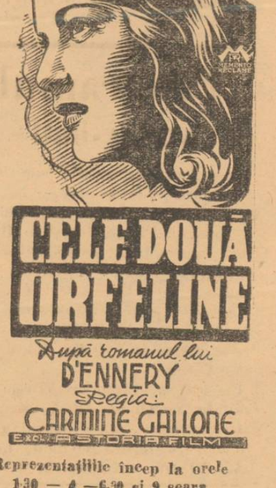
Se atrage atențiunea tuturor jucătorilor a fi prezenți la ora de mai sus. A nu întârzia.

A. S. «MONETARIA NAȚIONALA» convoacă astăzi 25 Feb. crt. orele 14,30 la Monetărie pe toți jucătorii săi pentru matchul de antrenament ce-l va susține cu gruparea «Phenix» pe stadionul Muncă și Lumină.

Se convoacă în special jucătorii: Bizic I. Nistor Gh., Pujea, Copilescu și Vasile Marin.


AZI

Reprezentațiile încep la orele: 2,30, 4.40, 6,50, 9.




Reprezentațiile încep la orele 1-30 — 4 — 6,30 și 9 seara

Spectacol permis pentru tineret.

Gripă!
Gripa bântuie! La primele semne de gripă luați imediat tablete Aspirin. Ingrijiți-vă, să aveți la îndemână întotdeauna tablete Aspirin cu crucea Bayer.
BAYER
Nici un cămin fără ASPIRIN!


## SPECTACOLE

### CINEMATOGRAFE

FANTASIO: Bal la castel și jurnal.
SCALA: Casa Păcatelor, cu Alida Vally, jurnal nou de Război.
CAPITOL: Cele două Orfeline cu Aleda Wali și Maria Denis. Jurnal.
TRIANON: «Habanera» cu Zarah Leander.
FEMINA: Oaspățul nebunilor și jurnal.
SELECT: «Kean» și Jurnal nou.
FRANKLIN: Aproape de Cer și Jurnal 49.
REGAL: Tito Schippa în Ultimul spectacol și jurnal de război.
ARPA: Demonul junglei și pagini din Războiul sfânt.
ELISEE: Cine e mai fericit ca mine și trupa de reviste Nicu Burmaz.
BIZANTIN: Nostalgie, jurnal de război și revistă.
VICTORIA: Absențe nemotivate și jurnal nr. 46.
PRINCIAR (Bul. Pache nr. 108): Laila și trupă de reviste.
NERO: Karelina și jurnal de război.
NISSA: Premiant în căsnicie și nal de război.
BARCELONA: Tosca, jurnal ONC nr. 43 și artiști.
CARMEN: Oameni și fiare, jurnal și trupă de reviste.
CARMEN SYLVA: 7 văduve, jurnal de război și trupa de reviste Georgescu-Iași.
MIORITA: O aventură romantică cu Assia Noris și Jurnal.
NONI: Primii fiori și jurnal.
PACHE: Iluzii, Compania de reviste Dan Boecseu, Jurnal Nou No 52.
PARIS: Barbă Albastră, Jurnal No. 50.
ROMA: Cine e mai fericit ca mine, cu Tito Schipa, Jurnal de război No. 52.
SPLENDID: Suflete păgâne și jurnal ONC.
TOMIS: Cavaleria rusticană și jurnal sonor.
UNIREA: Misterul unei crime și jurnal de război.
UNIC: Amelie «Povestea unei victi» și jurnal sonor nr. 48.
VENUS: Cei 2 tigri și jurnal de război nr. 44.
MODEL: Regele Spadei cu Gino Cervi și Jurnal O. N. C.-Ufa.
ODEON: O aventură romantică și jurnal nr. 50.
jurnal nou Nr. 51.
VOLTA-BUZEȘTI: G. P. U., Jurnal și trupă.
MILANO: Marco Visconti și jurnal.
MARNA: Amantul misterios și compania de reviste Titi Mihăilescu.
DIANA: Vagabonzi veseli. Jurnal și revistă.
PATROCLE: Fiica corsarului verde și jurnal de război ONC și UFA
DACIA: Piratul negru și jurnal de război nr. 49.
DICHIU: Oameni și fiare, jurnal și trupa de reviste Wally Mateescu
EDISON: Piratii din Malaezia și jurna.
ELDORADO: Dragoste la zero grade, trupă de reviste și jurnal de război nr. 49.
FLORIDA: Dragoste scutite de vamă și jurnal.
GLORIA: Clipe de rătăcire și jurnal.
ILEANA: Regele spadei, jurnal de război nr. 49.
LIA: O aventură romantică și jurnal.
MARCONI: Sânge vienez, jurnal de război nr. 51 și compania de revistă.
FANTASIO: Căpitanul Styx și complectare colorată.
AMERICAN: Primii fiori, trupă de revistă și jurnal.
AIDA: Clipe de rătăcire, compania de reviste Waly Mateescu și jur
VERGU: Aproape de Cer, Jurnal de război No. 51 și Trupa de reviste Georgică Niculescu.
PRINCIAR (Bul. Pache 108): Eroii Spaniei, Jurnal și Trupa de reviste Dan Boerescu.
CRÂNGAȘI: Cântărețul Nebun și Jurnal Ufa — ONC.
CLASIC: Misterul unei crime și Jurnal de război.

### Convocări